

## ARTIKEL FOTOJURNALISME SEBAGAI SENI

Hakimi Halim

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif (FSGK), Universiti Malaysia Sarawak, MALAYSIA

Corresponding author: hhakimi@unimas.my

### ARTICLE HISTORY

Received:07 September 2019

Accepted:10 October 2019

Published Online:30 November 2019

### KEYWORDS

Fotojurnalisme  
Seni Halus  
Kajian Literatur  
Seni Moden  
Post Moden

### ABSTRACT

Kertas kerja ini membincangkan berkenaan Fotojurnalisme sebagai seni. Ini melibatkan kajian literatur dan faktor sejarah fotografi moden yang dikaitkan dengan penjerumusan karya- karya fotojurnalisme sebagai sebuah seni. Ianya juga akan membincangkan tentang isu garis halus yang memisahkan seni halus dan fotojurnalisme dan bagaimana kedua- dua bidang ini berhubung berdasar bukti- bukti literatur daripada penulisan- penulisan bersejarah dari tokoh- tokoh pengkritik seni moden seperti Berger. Selain itu, kertas kerja ini turut mengumpulkan kajian literatur yang mengaitkan tokoh- tokoh fotojurnalisme moden yang telah diangkat karya- karya mereka sebaris dengan karya seni halus antaranya adalah Henri- Cartier Bresson, Steve Mc Curry dan James Natchwey. Penulisan ini juga mencadangkan bagaimana hubungkait kedua- dua genre kesenian ini boleh dimurnikan dengan memberi solusi terhadap penulisan akademik yang berterusan demi mengangkat fotografi ke satu tahap yang sepatutnya dalam dunia post modernisme kini.

## 1.0 PENGENALAN

Fotografi yang mempunyai unsur- unsur jurnalistik dan melaporkan kebenaran yang bersangatan didefinisikan sebagai fotojurnalisme (Parrish, ms. 3, 2002). Dupont (2012) dalam temuramah yang dijalankan oleh Busst (2012, ms.43) menjelaskan bahawa fotojurnalisme adalah satu bidang di mana fotografi dan kewartawanan bertemu tanpa menafikan bahawa terdapat penyeberangan kepada lain-lain bidang atau genre, akhirnya ianya mempunyai kaitan dengan penyampaian atau penceritaan. Mc Curry (2016) wartawan foto yang menggemparkan dunia dengan karya Afghan Girl menjelaskan bahawa beliau meletakkan dirinya sebagai pencerita lebih daripada ruang lingkup fotojurnalisme, dan sebahagian karyanya telah menyeberang ke paradigma seni halus dan diterima galeri- galeri terhebat dunia sebagai karya seni halus. Agak sukar baginya untuk meletakkan dirinya pada genre tertentu setelah lebih 40 tahun bergelumbang dengan fotojurnalisme di mana media dan pemikiran visual berevolusi. (Steve McCurry: I'm a Visual Storyteller Not a Photojournalist, 2016).

## 2.0 PERBINCANGAN

Perbincangan terhadap pengkaburan garis halus dalam merentasi beberapa genre fotografi iaitu fotografi seni halus, fotojurnalisme dan fotografi dokumentari telah didebatkan pada tahun 1955 di mana sebuah Pameran Seni Fotografi bertajuk “The Family Man” dijalankan dengan membariskan Robert Frank, Diane Arbus, Richard Avedon, Bruce Davidson, Danny Lyon dan Eugene Richards dengan

meletakkan terma “New Journalism” sebagai manifesto bagi meletakkan karya- karya fotojurnalisme dan dokumentari visual dalam ruang lingkup seni halus. (Hudson, Berkley, 2009, ms. 6)

Henri Cartier- Bresson yang diberi jolokan Bapa Fotojurnalisme Moden (Hudson, Berkley, 2009, ms. 7) merupakan seorang daripada tokoh fotojurnalisme yang diangkat karya- karyanya sebagai Fotografi Seni Halus. Beliau telah diberi penghormatan oleh Muzium Seni Moden (MOMA) untuk mengadakan Pameran Retrospektif pada tahun 1987 yang diberi tema *The Early Work*, di mana Bresson dipetik sebagai berkata, Terma fotojurnalisme yang diberikan kepadanya hanyalah topeng, tetapi visual yang disampaikan adalah untuk mengganggu para penulis untuk menggunakan perkataan “artis” kepada dirinya oleh kerana imejan yang dipaparkan diresapi kefanatikan (intuisi) (Galassi, 1987, ms. 9).

Cooke (2015) mengangkat Bresson sebagai seorang daripada Artis Agung Abad ke – 20 di mana karya- karyanya yang diberi jolokan *The Decisive Moment* disanjung sebagai karya Seni Halus oleh *The Fine Art Society*, London. (ms. 1)

Sebelum itu, karya- karya fotojurnalisme oleh jurufoto- jurufoto Majalah *Life* lebih awal diangkat sebagai karya Seni Halus oleh MOMA pada tahun 1951. Steichen (1951) menjelaskan dalam kata pengantar pameran ini bahawa, fotojurnalisme memberi sumbangan besar kepada kesenian di mana mereka (jurufoto- jurufoto *Life*) telah mencipta imejan yang menjerumus ke dalam garis halus kedominanan kontroversi dalam mendefinisikan seni halus. Ini menunjukkan sejak dari zaman seni moden, fotojurnalisme telah mencabar definisi seni halus sehingga tokoh- tokoh